

Warunki ogólne przygotowania projektu graficznego do druku płaskiego UV

Przed wszystkim proszę zwrócić uwagę, że nasza maszyna pomimo, że drukuje z CMYKa, kolorystyka będzie inna, niż w drukarni offsetowej. Drukujemy zupełnie inną technologią, więc jeśli drukowali Państwo dostarczony nam projekt w innej firmie, potrzebny będzie wzór kolorystyczny – o tym poniżej. W przeciwnym razie nie możemy zagwarantować oczekiwanych rezultatów.

Plik prosimy przygotować w skali CMYK, PC, w skali 1:1, jako plik **otwarty .psd lub .tif**. Prosimy pamiętać, aby wszystkie obiekty w Państwa projekcie **przed** ewentualnym eksportem do formatu .tif były przygotowane w skali CMYK, a wszystkie **czcionki zamienione na krzywe**. Rozdzielczość pliku w skali 1:1 powinna wynosić od 100 do 150 dpi; im mniejsze elementy, tym rozdzielczość powinna być wyższa - do 400 dpi włącznie, jeśli prace są niewielkich rozmiarów a czcionki drobne. Wszystkie małe teksty i inne drobne elementy w kolorze czarnym prosimy przygotowywać tylko ze 100% koloru Black, bez dodatkowych składowych.

> **Prosimy nie przygotowywać finalnego projektu w programie Corel Draw.** <

Wszystkie pliki przeznaczone do druku, które otrzymamy, będące w skali innej niż CMYK będą **zamieniane automatycznie** przed wypuszczeniem do druku (kolory będą zamieniane automatycznie na CMYK w programie Adobe Photoshop wg używanych przez nas profili); w związku z brakiem kontroli nad kolorami nie będziemy w stanie ponieść odpowiedzialności za ewentualny efekt niezgodny z oczekiwanymi. Jeśli zależy Państwu na dokładnym odwzorowaniu, prosimy o dołączenie do plików proofa / ulotki / folderu / packshotu / książki znaku, który będzie stanowił wzór kolorystyczny. Prosimy również o podanie nazwy/składu wg CMYK / Pantone / RAL / NCS / Orafol istotnych w projekcie kolorów, takich jak np. logotypy.

Pliki zamknięte powodują duże utrudnienia (a w związku z tym opóźnienia w produkcji), lub wręcz uniemożliwiają jakąkolwiek korektę (np. dostosowanie kolorów do podanych wzorów, poprawę niewłaściwych wymiarów itp.) Możliwe jest drukowanie bezpośrednio z plików postscriptowych, o ile są Państwo pewni, że praca nie wymaga próbek kolorystycznych i posiada odpowiednie wymiary.

Jeśli praca składa się z paneli, prosimy na ile to możliwe o rozmieszczanie napisów na projektach tak, aby linie cięcia (między poszczególnymi panelami) przechodziły **pośrodku** literami. Plik jednak powinien stanowić całość i nie być w żaden sposób dzielony na panele - oddzielne pliki. Prosimy również nie rysować linii oznaczających panele na finalnym projekcie.

Jeśli praca ma być drukowana na materiale do podświetleń, proszę to wyraźnie zaznaczyć.

Jeśli praca ma zawierać kolor biały, prosimy przygotować plik z białym kolorem spotowym jako oddzielnym kanałem w tym pliku.

Grafikę przygotowuje się bez spadów.

Istnieje możliwość zamówienia odpłatnych próbek wydruku (wycinki w skali 1:1 oraz miniatury), szczegóły w dziale handlowym.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z naszym przedstawicielem handlowym, co pozwoli uniknąć ewentualnych pomyłek.

Sposoby dostarczenia materiałów:

- nasz serwer ftp (prosimy o kontakt z naszym przedstawicielem handlowym w celu otrzymania adresu i hasła),
- wskazany przez Państwa serwer ftp (prosimy o kontakt z naszym przedstawicielem handlowym w celu udostępnienia adresu i hasła),
- płyta CD lub DVD w formacie PC,
- e-mail (do 30 MB),
- formularz kontaktowy na stronie KENTO (do 5 MB).